



Pre



Opel   Nadeshdivsnaja 56

$\frac{2}{14}$ Dec 1881

Richard B. Bunn

Sie schreiben, dass die Collation
 keine besondere Lie habe, so habe ich mir
 etwas Zeit genommen. Ich wollte u.
 die beiden Codices ansehen. Das Resultat
 ist sehr megen. Sie beiden Codices stimmen
 hier wörtlich und Buchstaben
 überein und meine Copie war ebenfalls
 genau. Zeile 4 steht in allen 3 Exemplaren
 2. ^{2. Codex} $\text{فَتِي} \text{فِي} \text{و}$. Ich glaube ich, dass ~~darmit~~ den
 nicht angefangen ist und ich würde es
 schlagen zu lesen $\text{فَتِي} \text{فِي} \text{و}$ (d. $\text{فَتِي} \text{فِي} \text{و}$)
 d. h. und bringt zum Schweigen ihre Klät-
 scher, der Verleumdungen. —

Was 1981 betrifft, so glaube ich, dass man
bei 1981 zu Herten hat. Bei Dinklage kommt
der Ausdruck 1981/82 mindestens einmal vor

Seine Zeitlang glaubt ich sogar, dass 1981
ein verkanntes Eigenname sei, obgleich
halt ich aber dafür, dass es einfach
ein Singulus-Bedeutung zu 1981 ist.
Wenn dies 1981 16 nur einmal, 2 mal
vorkommt, nimmt man wohl an, dass
es, dass es nicht beweist für
1981 die stünde, aber bei der Biegung
der Stellen ist diese Möglichkeit
angeschlossen.

Resten kann für die Bemerkungen
zum Catalog. Ich werde nicht
es mangeln sie für die Menge
Theilen, was es nicht bekannt.
Sie Arbeit ist sehr lieblich
angefallen. Theilweise trägt dann
Schuld die unredliche und zer-
fahren Lebensweise des Autors.

Ich bin entsetztlich in Auszucht
kommen durch Correcturen
- andere Arbeiten, ohne doch
selber zu was gearbeitet,
nennen.

Auf der Gesundheit meiner
Brux geht es nicht schlecht.
Es wird wohl noch diesmal
sehen dieselbe Luftausübung
geben, wie schon vorhergemacht.

1981 9.

Mit dankbarer Freude

von

dem

Verfasser

نظامه (Mithras - System) ٢١٥٠

قال محمد بن سلام الجعفي عن بعض الشياخه قال كان عمر بن الخطاب لا يكار

بعرضه امرؤ الا انشد فيه بيت شعر || وقال ابو عمرو بن العلاء كان الشاعر

في الجاهلية يقدم على الخطيب لفرط حاجتهم الى الشعر الذي يفتحه عليهم

ما تفرغ ويحكم ^{منهم} مثابهم ^(بمثابهم) ويهتول على عدوهم ومن غزاهم

ويهتبت من فرسانهم ونحوق من كثرة ^(١٧٨) عدوهم ويطابهم شاعر

غيرهم فيراقت شاعرهم فلما كثر الشعر والشعراء واتخذوا الشعر

مكسبه ورحلوا الى السوقه وتسرعوا الى اعراض الناس صار الخطيب

عندهم فوق الشاعر ولذلك قال الاول الشعر اذى مروءة السرى

واشرب مروءة الدين قال ولقد وضع قول الشعر من قدر النابغة

الذبياني ولو كان في الشعر الاول ما زاده ذلك الا رفعة ^{عليه}

ورعد حسنان بن موسى عن مجاهد عن الشعبي قال ما رايت مثلي

ما اشأ ان الفى رجلا اعلم مني بشيء الا لقينته وقال الحسن البصري

يكون الرجل عابدا ولا يكون عاقلا ويكون عاقلا عابدا ولا يكون عالما

ولكن مسلم بن يسار عابدا عالما قال وكان يقال فقه الحنابلة ورع

١٢ ابن سيرين وعقل مطرق وحفظ تنادة قال ذكرت البصرة فليل

شيخها الحسن وقتافا بكر بن عبد الله المزني قال والذي بنوا العلم في

النيا اربعة تنادة والزفرى والاعمش والكلبي وجمع سليمان بن عبد

الملك بين تنادة والزفرى فغلب تنادة الزفرى فقيل لسليمان في

ذلك فقال انه فقيه مليح فقال الغضامي لا ولكنه تعصب للقرشية

٢٠ ولاقطاعه كان اليهم ولروايته نضالهم وكان الاصمعي يقول وصلت

الخلاص *

بالعلم ونلت بالعلم، وكان سهل بن قارون يقول اللسان البليغ
 والشعر الجيد لا يكادان يجتمعان في واحد واعسرمت ذلك ان
 يجتمع بلاغة الشعر وبلاغة القلم، والمسجد يوتن يقولون من
 تعنى رجلا حسنت العقل حسنت العلم ^{الاجل} حسنت العلم فقد
 تعنى شيئا عسيراً

اللسان



كان يبي بن خالد ٦٥. XX. #
 البركي قد جعل امتحان الشعراء وترتيبهم في الجوائز
 الى ابا ابن عبد الحميد فلم يرفق ابو القواس السرتبة
 التي جعله فيها ابا ابن فقال بغيره بذلك